



Datos generales
- o Periodo extraordinario: Del 24 al 31 de enero de 2026 - o Periodo de aplicación: 26 de enero - o Nombre del profesor(a): ANDRÓMEDA MARTINEZ NEMECIO - o Correo electrónico del profesor (a): andro_1983@hotmail.com - o Clave de la materia: 2610 - o Nombre de la materia: PRODUCCIÓN DE IMAGEN EN MOVIMIENTO I - o Semestre al que pertenece: Sexto - o Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Obligatoria - o Número de créditos: 8 créditos
Características del examen
Temario: Unidad 1. Orden conceptual y analítico frente al orden técnico material para la producción de imagen en movimiento Unidad 2. Principios, elementos y estructuras que conforman la producción de imagen en movimiento Unidad 3. Reconocimiento del sistema de producción Unidad 4. Organización, estrategia y funciones a desarrollar en la producción de imagen en movimiento Unidad 5. Diseño conceptual y solución práctica del proyecto Bibliografía básica: Tema 1. Orden conceptual y analítico frente al orden técnico material para la producción de imagen en movimiento. Burrell, Guillerme, Crónica de la técnica, Plaza y Janes Editores, Barcelona, 1989 Cebrián Herreros, Mariano, Información Audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones, Editorial Síntesis SA, Madrid, 2007. Tema 2. Principios, elementos y estructuras que conforman la producción de imagen en movimiento. Alesso, H. Peter, E-Video. Producción de video en Internet como confluencia de tecnología de banda ancha, Pearson Educación de Colombia, Bogotá, 2001.



Burrows, Thomas. Et Al. Producción de video, disciplinas y técnicas. McGraw-Hill México. 2001.
Cabezón, Luis A., y Félix G. Gómez Urdá, La producción cinematográfica, Ediciones Cátedra, Madrid, 2004.

Sibilla, Gianni. Musica da vedere. Il videoclip nella televisione italiana. RAI-ERI televisione italiana. Roma 1999.

Kellison, Cathrine. Producing for TV and video. A real world approach. Focuss Press. Massachusetts, 2006.

Tema 3. Reconocimiento del sistema de producción.

Alesso, H. Peter, E-Video. Producción de video en Internet como confluencia de tecnología de banda ancha, Pearson Educación de Colombia, Bogotá, 2001.

Cabezón, Luis A., y Félix G. Gómez Urdá, La producción cinematográfica, Ediciones Cátedra, Madrid, 2004.

Francés, Miquel. La producción de documentales en la era digital: modalidades, historia y multidifusión. Ediciones Cátedra. Madrid. 2009.

Tema 4. Organización, estrategia y funciones a desarrollar en la producción de imagen en movimiento.

Zettl, Herbert. Manual de producción de Televisión. Internacional Thompson Editores SA de CV México 1999.

Tema 5. Diseño conceptual y solución práctica del proyecto

Cebrián Herreros, Mariano, Información Audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones, Editorial Síntesis SA, Madrid, 2007.

Ulrich, Karl y Eppinger Steven. Diseño y desarrollo de producto. Mc Graw-Hill. Mexico 2013.

Recurso de evaluación: Storyboard y videoclip.

El storyboard debe tener pertinencia con alguna canción de su interés la cual posteriormente deberá ser grabada y subida a alguna plataforma para ser revisada *(el videoclip debe ser de su total autoría) siguiendo los movimientos de cámara y todo lo plasmado en su storyboard de inicio.*

- o Características de presentación del trabajo
- o **El trabajo deberá tener los datos del alumno y contener la liga para poder ver el video que realizaron empleando su story board**
- o **En el caso del storyboard debe tener al menos 6 viñetas por página y observarse lo más limpio posible y bien explicado, tal como se indica en las instrucciones. (Arial 12 en las explicaciones y puede usar cualquier programa para la elaboración de los dibujos que llevan las viñetas).**

Examen

Recurso de evaluación

- o Instrucciones para el alumno: Elaborar un story board considerando como mínimo al menos **16 viñetas** que contengan lo siguiente:
- o Número de escena



- o Identificación de escena
- o Número del plano o imagen dentro de la escena
- o Breve descripción de la acción
- o Breve descripción del audio (diálogo, música y/o sonido)
- o Observaciones técnicas (opcional)

El storyboard debe tener pertinencia con alguna canción de su interés la cual posteriormente deberá ser grabada y subida a alguna plataforma para ser revisada **(el videoclip debe ser de su total autoría) siguiendo los movimientos de cámara y todo lo plasmado en su storyboard de inicio.**

El videoclip no debe ser de más de **3 minutos** y deberán subirlo a alguna plataforma para poder verlo y evaluarlo en conjunto con el storyboard.

Criterios de acreditación

El examen deberá contener cada uno de los criterios arriba descritos para poder ser evaluado, en caso de que falte alguno la evaluación será **sobre 7.**

Así mismo deberá ser enviado por correo electrónico andro_1983@hotmail.com, antes de las 15:00 horas tiempo del centro, **el lunes 26 de enero para ser evaluado .**